ॐ શ્રી તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

સ્વર્ગસ્થ શ્રીમંત કેપ્ટન હીઝ હાઇનેઝ

મહારાણા સર રણજીતસિંહજી સાહેબ

બહાદુર કે. સી. આઇ. ઇ. વાલીયે

રીયાસત બરવાનીના આશ્રીત

શ્રી ભારત નાટક કંપની

જોહરે-ઈસ્લામ.

નાટકના ગાયનો તથા ટુંક સાર

કીંમત ૩ આના.

ॐ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

સ્વર્ગસ્થ શ્રીમંત કેપ્ટન હીઝ હાઇનેઝ મહારાણા સર
રણજીતસિંહજી સાહેબ બહાદુર કે. સી. આઇ. ઇ.
વાલીયે રીયાસત બરવાનીના આશ્રીત

શ્રી ભારત નાટક કંપની.

અહેલે-ઇસ્લામ.

નાટકનો સંક્ષીપ્ત સાર અને ગાયનો

શ્રી ભારત નાટક કંપની માટે છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર

—: શ્રી ભારત નાટક કંપની. :—

ઠે૦ સુર્યપ્રકાશ થીયેટર—સુરત.

——:(૦):——

આવૃત્તિ પહેલી.) સને ૧૯૩૧. (પ્રત ૫૦૦

કીંમત ૩ આના.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ખેલ નામે જોહરે-ઈસ્લામ

પુરૂષ પાત્ર.

રફીક આલમ—સલ્તનતે હસીનનો બાદશાહ
મરગુબ—રફીકે આલમના વજીરે જંગ
ટાવર—કીલએ હોમના યહુદી શહેનશાહ
ફરહા—ટાવરના વજીરે જંગ
સવેરા } એ હમ શકલી જેન્ટલમેનો.
અવેરા }
અંધેરા—સજીલીનો નોકર
ઘેરા—નુકીલીનો નોકર

સ્ત્રી પાત્ર.

લાલા—ટાવરની નેક પુત્રી મરગુબની માશુક (બાવફા કાતીલ)
સજીલી—સવેરાની માશુક
નુકીલી—અવેરાની માશુક
ફરખુન્દા— } લાલાની દાસીઓ.
તબસુમ— }

તે શીવાય ડમ, ડોકટર, ઇન્સપેકટર, ફેાટુવાલા, પોસ્ટમેન, ખુની સરદાર, રૂહ, સરદારો, વારાંગના વિગેરે.

સ્થળ—કીલએ હોમ, તથા સલ્તનતે હસીન.

બનામે ખુદા

ખેલ નામે જોહરે-ઇસ્લામ

ના ગાયનો.

સહેલીયા— ૧

તોરે શરન સબ જહાન
તુંહી સબ પર મહેરબાન
ગુન ધુન તોરી ઠાર ઠાર
પ્યારી ન્યારી તોરી સદા
તન મન ધન તોપે કુરબાન
નીશદીન તુંહી નીગાહબાન
નઇ નઇ ખુબી ભરી
કુદરત ન્યારી અતઅત પ્રમાન

સહેલીયા— ૨

હુવા જીન્નો મલકપર ઔર બબ્બે અહેલે દર પરહો
તેરા યકબાલ ખાદીમ બખ્તે દરબાં તેરે સર પરહો
નમાની હો તુજે માલુમ લફ્જે. આતીશે ગમકે

હમેશા દામને રહેમતકા સાયા તેરે સરપર હો
આવોરી ગુઇયાં નાચે ગાકે શાહકો રીઝાયે
મનાવે રીઝાવે સુનાવે સુરીલે તાન
ચાલમે ચલુ વોહ મસ્તાનો ચાલ
ગજભી ભુલે ગુઇયાં અપની ચાલ
ચાલમેં દીખાઉ એસા કમાલ
જીસસે તબીયત મસરૂ રહે
ગમ દુર હો દુખ ચુર હો
દીલ ચશ્ય નગ્મેં સુનાવે..........આવોરી.

સજીલી— ૩

લટકાલી છબ આલી નીરાલી
હાંરે દેખો ચાલ હે કૈસી મતવાલી
ગોરે ગાલોંપે લાલી કૈસી જુલ્ફે હૈકાલી
જૈસે નાગન જહેરીલી નીરાલી.... ....હાંરે
હરએક રાસ્તે આશીક પરેશાં કરતે હૈ
જીધરકો જાતી હું લાખોહી મુજપે મરતે હૈ
કોઇ તો કહેતા હૈ જાની કોઇ ડીયર દીલબર
બહોત સે દેખ મુજે આહ સબ ભરતે હૈ
જાનકા કૈસે બચાઉં છુપાઉં
ઇન આશકકો સમજાઉં
એક મૈં હું ઔર લાખો સવાલી.... ....હાંરે

સવેરા-સજલી— ૪

અબરૂ કટારી ડીયર સીનેમે મારી
ગઈ દીલકે કલેજે કેા કાટ
જબસે યે દેખે બાલ ગુલકે મીસાલ
લગા હેાટેાંકેા બેાસેાંકી ચાટ
બંગલા બાડી લેન્ડેા ગાડી
ઔર ફેશનેબલ બુટ......મૈલાદુ તુજે
ઔર ફેશનેબલ બુટ
આઇના ઉઠા કંગી લગા બાલ બના સેન્ટ લગા
પહેનુંગી ટાઇ.... ....અબરૂ કટારી

સહેલીઆં— ૫

જુલ્ફે ચુમ્બુલ બુયે મશ્કે ખુતન
ઉં ગુલે નેા બહાર સર્વે કદે ચશ્મે મસ્તે તેા
શેાખે શીરી બદન

તુર્કે તીર અફ્ગન દમે નાવક ફીગન
દીલમ કર્દા શીકાર બકેં હુશ્ને ખાલી
રૂખચતેા લબે લાલે ચમન

[illegible]— ૬

જામભી મૌજુદ મયભી તેરે મય ખાનેમેં હૈં
કયા મજા સાકી તુજે રીન્દોકે તરસાનેમેં હૈ
કયોં હૈ લયલા ઇતની મુસ્તર કયસ તો તનહા નહીં
હર બગોલા દશ્કે આબાદ વીરાનેમેં હૈ
પહેલે સુનના ઉનકી ફીર કહેના કલેજા થામકર
કીસ બલાકા દર્દ જાલીમ તેરે અફસાનેમેં હૈ
દીલ કીસી બે કસકા સાકી તોડના અચ્છા નહીં
ડાલદે ચુલ્લુમેં જો કુચ્છ તેરે પયમાનેમેં હૈ
જુમતે આતે હુવે દેખાથા મૈને અબ્રકો
ઉસમેં વોહ મસ્તી કહાંજો તેરે મસ્તાનેમેં હૈ
શમા પર ગીર ગીરકે પરવાને યે દેતે હૈ સદા
ખાક મીલનેમેં મજા હૈ લુત્ફે જલ જાનેકે બાદ

નુકીલી— ૭

તેરા તીરે અબરૂ જીગરકે પાર હો ગયા
દીલભી જીગરભી કલેજા સીનેમેં ફીગાર હો ગયા
ગજબ કીયા તેરે વાદેપે મૈં ઇતબાર કીયા
તમામ રાત કયામતકા ઇન્તે જાર કીયા
દીલે જીગરકો નીકાલુંગા અપને સીનેસે
લગા લગાકે ગલેસે છુરીકો પ્યાર કીયા....તેરા

અવેશ-નુકીલી— ૮

ડીયર મુજકો બ્યુટીફુલ બૉડી મંગાદે
બોસાં દીલાદે બૉડી મંગાદે.... ....ડીયર
દીલદાર યાર જબ સીંગાર પ્યારસો પ્રીર હજાર
બૉડી મંગાદુ તુજે લંન્ડનસે આલા
બોસા દીલાદે મજેવાલા
કુરબાન જાન મ હુરઆન
માન માન જાન જાન.... ....ડીયર

ડ્રોપ.

અંક બીજો.

લાલા મરગુબ તબસુમ ફરખુન્દા—

૯

હાં વનાં કરૂંગી મૈં આહો જારી
જલ્દી સુરત દીખલાના પ્યારી પ્યારી
ખોયા સબ્ર યહાંપે આકે પ્યારી
ઔર ચલા મૈં લેકર બેકરારી

ખુબ ચલતે હુવે હો શીકારી
બાજી ઇશ્કકે મયદાનમેં મારી
બાજી લાલાને જીતી ઔર મૈને હારી
જખ્મી હુવા હૈ આજ ખુદહી શીકારી ૧
ચલી સીનીયે અબરૂ કટારી.... ....જલ્દી
દેવતા તુમ હો મૈં હું પુજારી
કરૂંગી હરદમ પુજા તુમ્હારી
ચલી સીનેપે પ્રેમ કટારી

મરગુબ— ૧૦

તરક્કી ઔરહો દુનીયામેં યારબ હુસ્નવાલોકી
મજે લેલે કે મરતે હૈ દુવા હૈં મરનેવાલોકી
જો મેહ બરસા હુવા બકેઠે બતાયા મૈને લોંગોકો
ચેહી સુરત હૈ અય યારો મેરે સીનેકે છાલોકી
કહાંથી કુલમેં તાકત જો લાલા જાર બન જાતા
ચુરાઇ ઉસને હૈ રંગત મેરે દીલ બરકે ગાલોકી
કમાં અબરૂ નજર તીરે કમાલ ઉનકી હૈ રહેમત
ઉતરતી હૈ જીગરમે પલકે અનીયાં બનકે ભાલોકી

મરગુબ—　　　૧૧

જેબા નહીં હૈ તુમકો મીલ મીલકે દગા કરના
પહેલે તો દીલકો લેના ઓર પીછે દગા કરના
ગરજાતી હો તો જાઓ પર ઇતની ગુજારીશ હૈ
ગર યાદ મૈં આ જાઉં તો મીલનેકી દુવા કરના
જપતા હું તેરી માલા પઢતા હું તેરા કલમા
અય હુસ્નકે પારખ હમપરભી દયા કરના

મરગુબ—　　　૧૨.

મદદ ન માંગેગે હમ કીસીસે
તેરે સીવા દો જહાંનવાલે
તુંહી હૈં માલીક તુંહી હૈં અફસર
અય મેરે ઈજ્જો શાનવાલે
અલીસે સીખા હૈં દીલ લગાના
હુસેનસે સીખા હૈ સરકટાના
સુ ખાક હોના મકાં લુટાના
તેરે લીયે લાં મકાનવાલે

ગરચે ને જોપે સર ચઢે હૈં

બચ્ચે બચ્ચેભી કટ મરે હૈં

વેાહ મર્દ હૈં એક જબાનવાલે

જહાંમે સચ્ચે કુરાનવાલે

પે કયેદમે નૈયર આફત આઇ

નહીં હીલાતા કેાઇ રીહાઇ

અગર હૈં તેતીસ કરેાડ આઇ

હમારે હિન્દુસ્તાનવાલે.

ગઝલ— ૧૩

દયેરસે ફીરકર અયદીલ કાબેકા દરબાં હેા ગયા
એક મુસલમાંકે લીયે કાફીર મુસલમાં હેા ગયા
ગીરતેહી દરયાઇ વહેદતમેં મીલીયે આબરૂ
કુફ્રકા ધબ્બા ધુલા ઔર પાક દામાં હેા ગયા
કુફ્રકી જુલમતકા સીનેમેં નશા બાકી નહીં
નુરે ઇમાં આજ સીનેમેં દરક્ષાં હેા ગયા
કયેાં ન હેા રહેમત તેરી રહેમતકે સદકે હૈં ખુદા
આજ ઘર બયઠે હુવે જન્નતકા સામાં હેા ગયા.

સવેરા-સજીલી— ૧૪

કરૂં મૈં કુરબાન તુંજ પર જાન
તુંહી મેરા હું દીનો ઇમાન
વન કીસ દેતી જાઓ ઓ માઇ ડીયર
વન કીસ દેતી જાઓ
જયાદા ન શરમાવો ડીયર અબ જયાદા ન શરમાવો
છોડો છોડો હાથ યે કમ્બર ના બલ ખાયે
કીસી જેન્ટલમેનકી નજર ન લગ જાયે
માનજા ખુદાકે લીયે ઓ પરી ઓ પ્યારી
કરો નહીં પરેશાન

ડ્રોપ

અંક ત્રીજો.

અવેરા-સવેરા-સજીલી-નુકીલી-ઘેરા-અંધેરા—

૧૫

અહા વાહવાહ અહા ભુલા સચ્ચાઇ કે ઘરસે
ધોકેકા તાલા
વર્ના રહેતે હમ જબતક જીતે ગરબડ ગોટાલા

ઉનકા ખતથા આપકો મૈને ધોકેસે દેડાલા
તુમ સબને મીલકર મેરા મુંહ થુંકોસે ભરડાલા
મેરી આંખો પરભી પડ ગયા સીયાહ ગરમીકા જાલા
જબહીતો અબતક હોતાથા યે ગરબડ ગોટાલા
શુક્ર ખુદાયે જગડા છુટા ધોકેસે નીકાલા



સમાપ્ત.

આ ગાયનની ચેાપડી સુરત બરાનપુરી ભાગોળ ભાજીવાળી પેાળમાં
આવેલા શ્રી " અંબિકા વિજય " પ્રા. પ્રેસમા
હરગોવનદાસ હરકીશનદાસે છાપી.